

No.	著者 (Author)	論文名 (Article of ATEM Bulletin)	要旨 (Abstract) #
第1号 (1995)	奥 総一郎	「読みやすさ」から「わかりやすさ」へ —映画の「分かりやすさ」の分析—	/baa_N1_oku
	角山照彦	クローズド・キャプションを活用した字幕翻訳シミュレーション	/baa_N1_kadoyama
	佐藤弘明	クローズド・キャプション付き映画における語彙の使用頻度について	/baa_N1_sato
	高橋 宏	映画を利用したリスニングの指導—英語嫌いからの解放—	/baa_N1_takahashi
	塚越博史	映画英語教育とニーズ分析—教室で映画を使う前に—	/baa_N1_tsukagoshi
	長岡 慧	「読解—聴解二元方式」を実践してみると	/baa_N1_nagaoka
	堀部秀雄	シラバスに即した映画の断片の有効利用	/baa_N1_horibe
	山本正代	映像を利用した聞き取り(聴力障害者教育に学ぶ)	/baa_N1_yamamoto
第2号 (1996)	伊藤一正	映画英語の記憶の把持について	/baa_N2_ito
	小張敬之	日本語字幕・英語字幕付きビデオ教材とビデオ教材の聴集理解に及ぼす効果の比較研究	/baa_N2_obari
	角山照彦	映画英語字幕を活用した動作動詞の演習	/baa_N2_kadoyama
	菊池俊一	英語字幕付き映画が速読と聴解に及ぼす影響に関する研究	/baa_N2_kikuchi
	高橋秀夫	英語ヒアリング学習における映像情報の提示効果に関する基礎研究	/baa_N2_takahashi
	堀部秀雄	映画の談話分析	/baa_N2_horibe
第3号 (1997)	角山照彦	米国におけるクローズド・キャプション研究の成果と日本の英語教育	/baa_N3_kadoyama
	菊池俊一	日米におけるキャプション教材の研究について	/baa_N3_kikuchi
	篠崎理佳	学校教育の中の英語教授クラスにおける英語教材の有効性の理論的裏付けを求めて	/baa_N3_shinozaki
	中村博生	映画英語学習による音変化の習得がEFL学習者の聴解力に及ぼす影響	/baa_N3_nakamura
	広瀬浩二	映画使用が学習者の動機づけに及ぼす影響	/baa_N3_horose
	森泉 哲	映画を使用した異文化コミュニケーション教育—『ミスター・ベースボール』を使用して—	/baa_N3_moriizumi

★articles

第4号 (1998)	菊池俊一	キーワード字幕の可能性に関する研究	/baa_N4_kikuchi
	窪田守弘	映画'The Miracle Worker'における英語教育	/baa_N4_kubota
	久米和代 宮本節子	伝達機能の理解における視聴覚メディアと英語力の関係:コミュニケーション能力養成のための映画使用	/baa_N4_kume&miyamoto
	鈴木政治	価値観の違いをきわだたせる映画を使ったライティング指導	/baa_N4_suzuki
	高瀬文広	異文化コミュニケーションのための映画題材の利用法の研究-『ある愛の詩』を利用したアメリカ文化分析-	/baa_N4_takase
	宝壺貴之	映画の台詞とそのSimplified Versionsへのパラフレイズ	/baa_N4_hoko
第5号 (2000)	窪田守弘	映画字幕の翻訳分析	/baa_N5_kubota
	塚野寿一	映画を使った授業におけるSLA(第二言語獲得)と複雑系カオス理論の相互作用	/baa_N5_tsukano
	朴 真理子	The Effects of Schema Building Tasks on Movie Comprehension	/baa_N5_boku
	間中和歌江	字幕と英文台詞の違いを利用したリーディングの授業	/baa_N5_manaka
	山西敏博	【研究ノート】映画鑑賞前後における映画字幕翻訳の相違	/baa_N5_yamanishi
第6号 (2001)	安達励人 長谷川勝一	英語の授業で使う映画選択のための一尺度-高校英語教科書から見た語彙レベルの利用について	/baa_N6_adachi&hasegawa
	Tomoyuki Koike Dawn Paullin Mary Sandkamp	The Interdependency of Context, Comfort, Critical Thinking, and Discourse:Using Videos in the EFL Classroom	/baa_N6_koike&Paullin&sandkamp
	嶋林昭治	DVDを利用した授業展開:新たなメディアの可能性	/baa_N6_shimabayashi
	高瀬文広	DVDの英語教育機器としての将来性について	/baa_N6_takase
	中井富紀	<i>Titanic</i> - Steaming in Class 「理解可能な入力」のための映画の採用(実践報告)	/baa_N6_nakai
	林 千恵子	異文化の「概念」理解のための映画利用:「アメリカン・ドリーム」理解を例に	/baa_N6_hayashi
第7号 (2002)	菊池俊一	キーワード字幕の聴解補助に関する縦断的研究	/baa_N7_kikuchi
	多賀亜紀	英語吹き替え版 映画を使用して行う日本語・英語比較授業-「魔女の宅急便」実践報告-	/baa_N7_taga
	中島千春	映画で学ぶ、日本語における'Fashions of speaking'の違い 認知言語学の観点から	/baa_N7_nakashima

★articles

第8号 (2003)	塚本美恵子	「映画の吹き替え授業」から見た発話課題—音声メディアを活用した発話授業を成功させるために—	/baa_N8_tsukamoto
	幡 則和	Using DVD with Textbook 一文部省検定済みの教科書、シラバスの中での工夫を求めて—	/baa_N8_hata
	藤枝善之	映画で教える特殊な時制用法—if節中のwillの論理を求めて—	/baa_N8_fujie
	Hiroko Miura	Problems in Movie-based ESL Classroom: Teacher's Role and Appropriate Tasks	/baa_N8_miura
第10号 (2005)	角山照彦	日本における映画英語教育の流れ②—1980年代の流れ—	/baa_N10_kadoyama
	藤本幸治	映画を用いた語彙学習と記憶システムの活用*理想的な学習テキストに関する—考察	/baa_N10_fujimoto
	Peter Carter Hina Miyauchi	"Sounding Harry Out": Socio-cultural Aspects of English through Movies	/baa_N10_carter&miyauchi
	渡部友子	グローバルリスニング指導に映画を:映像ナレーションメソッドの授業の提案	/baa_N10_watabe
第11号 (2006)	角山照彦	日本における映画英語教育の流れ—1990年代前半の流れ—	/baa_N11_kadoyama
	Mitsuyo Suzuki Kimiko Ochi	Analysis of the Pragmatic Functions of Tags & their Usage: through Data Collected from Movies	/baa_N11_suzuki&ochi
	Donna Tatsuki Yuriko Kite	Comparing Film Dialogue and Speech Act Data	/baa_N11_tatsuki&kite
	チェンバレン 暁子	シャドーイングを取り入れた映画英語授業	/baa_N11_ca
	松田早苗	【教育実践報告】 児童文学とその映画版の併用授業 —読解とドラマ手法を用いた音読学習	/baa_N11_matsuda
第12号 (2007)	Naoko Osuka	The Comparison of a Class Using One Movie and a Class Using Several Movies	/baa_N12_otsuka
	松井夏津紀	二重目的語構文と予格構文の予格交替の意義—sitcom の台詞からの—考察—	/baa_N12_matsui
	Chiyomi Amino	【教育実践報告】 Effectiveness of Two to Three-Minute Movie Segments as Teaching Materials - A Pilot Surveys and Ability Tests -	/baa_N12_amino
	穂本浩美 濱田真由美	【教育実践報告】 英文法学習のための映画活用法	/baa_N12_akimoto&hamada
第13号 (2008)	安達励人	単語統計情報に基づくジャパニメーションの基礎研究—宮崎アニメの場合—	/baa_N13_adachi
	Atsuko Otsuki	Metonymy in English Movies ~Linking Models between the Lexicon and Pragmatics ~	/baa_N13_otsuki

★articles

	Mariko Boku	A Study of EFL Learners' Pragmatic Competence Using a Movie Scene	/baa_N13_boku
	Goro Yamamoto	On English Subtitles and Dubbing in Japanese Movies	/baa_N13_yamamoto
第14号 (2009)	安達励人 長谷川勝一	映画授業におけるジャパニメーション利用のための基礎研究	/baa_N14_adachi&hasegawa
	藤枝善之	映画で学ぶ「言外のif節」—wouldの新しい論理を求めて—	/baa_N14_fujie
	古樋直己	偶発的語彙習得と英語力、語の頻度、コンテキストの関係—映画字幕付き邦画を用いた場合—	/baa_N14_furuhi
	Goro Yamamoto	A Prosodic Analysis of an English Phrase	/baa_N14_yamamoto
	遠藤由佳里	【教育実践報告】 <i>Daddy Day Care</i> を用いた保育専攻学生のための授業	/baa_N14_endo
	カレイラ松崎順子	邦画のスク립トを教材として取り入れた英語の授業の事例報告	/baa_N14_matsuzaki
第15号 (2010)	阿久津仁史	短編映画を用いたリスニングシートの有効性の検証—オー・ヘンリーの【最後の葉】の活用	/baa_N15_akutu
	角山照彦	CMSを活用した映画によるコミュニケーション指導教材の開発	/baa_N15_kadoyama
	C. L. Daugherry	Vicarious Narrative: Using Movies to Develop Second Language Learners' Narrative Skills	/baa_N15_daugherry
	新田晴彦 岡崎弘信 Walter Klinger	An Analysis of Articulation Rates in Movies	/baa_N15_nitta&okazaki&klinger
	林 裕二	呼びかけ語の意義— <i>Casablanca</i> からの一考察	/baa_N15_hayashi
	三村仁彦	<no + 比較級 + than>の語法的特徴—より効果的な指導法を目指して—	/baa_N15_mimura
	Goro Yamamoto	<i>Be about to</i> in English movies	/baa_N15_yamamoto
第16号 (2011)			